

[illegible]

義希開始主力戰

兩國互相撤退使節

英軍在希境登陸達四萬人

中央社倫敦五日電 希國與英軍在希臘境內之戰事，自昨日起，已進入主力戰階段。據希臘官方消息，英軍在希境登陸之兵力，已達四萬人之多。英軍在希境登陸之地點，係在希臘南部之海岸。英軍在希境登陸後，即向希臘境內之各要地推進。英軍在希境登陸之兵力，係由英國海軍部所派之海軍陸戰隊，及英國空軍之戰鬥機隊。英軍在希境登陸之兵力，係由英國海軍部所派之海軍陸戰隊，及英國空軍之戰鬥機隊。英軍在希境登陸之兵力，係由英國海軍部所派之海軍陸戰隊，及英國空軍之戰鬥機隊。

阿境希軍推進

建立軍事根據地

中央社倫敦五日電 希臘軍隊在阿爾巴尼亞境內之戰事，自昨日起，已進入主力戰階段。據希臘官方消息，希臘軍隊在阿境之戰事，係由希臘海軍部所派之海軍陸戰隊，及希臘空軍之戰鬥機隊。希臘軍隊在阿境之戰事，係由希臘海軍部所派之海軍陸戰隊，及希臘空軍之戰鬥機隊。希臘軍隊在阿境之戰事，係由希臘海軍部所派之海軍陸戰隊，及希臘空軍之戰鬥機隊。

希義激烈空戰

義空軍轟炸希臘境

希臘轟炸科律薩

中央社倫敦五日電 希臘與義大利之空戰，自昨日起，已進入激烈階段。據希臘官方消息，義大利空軍在昨日下午，曾轟炸希臘境內之各要地。希臘空軍在昨日下午，曾轟炸義大利境內之科律薩島。希臘空軍在昨日下午，曾轟炸義大利境內之科律薩島。希臘空軍在昨日下午，曾轟炸義大利境內之科律薩島。

德軍襲義境

英機襲義境

那不勒斯與羅馬被炸

中央社倫敦五日電 德國空軍在昨日下午，曾襲義境內之各要地。英機在昨日下午，曾襲義境內之各要地。英機在昨日下午，曾襲義境內之各要地。英機在昨日下午，曾襲義境內之各要地。

英機襲義境

那不勒斯與羅馬被炸

中央社倫敦五日電 英國空軍在昨日下午，曾襲義境內之各要地。英國空軍在昨日下午，曾襲義境內之各要地。英國空軍在昨日下午，曾襲義境內之各要地。英國空軍在昨日下午，曾襲義境內之各要地。

傳西軍接管丹吉爾

並有拒絕德軍假道說

中央社倫敦五日電 據西班牙官方消息，西班牙軍隊已接管丹吉爾。西班牙軍隊已接管丹吉爾。西班牙軍隊已接管丹吉爾。西班牙軍隊已接管丹吉爾。

德希關係並無變更

德代辦屍體在火山旁發現

薩爾瓦多

中央社倫敦五日電 德國與希臘之關係，自昨日起，已進入無變更階段。據希臘官方消息，德國與希臘之關係，自昨日起，已進入無變更階段。德國與希臘之關係，自昨日起，已進入無變更階段。德國與希臘之關係，自昨日起，已進入無變更階段。

英機襲義境

那不勒斯與羅馬被炸

中央社倫敦五日電 英國空軍在昨日下午，曾襲義境內之各要地。英國空軍在昨日下午，曾襲義境內之各要地。英國空軍在昨日下午，曾襲義境內之各要地。英國空軍在昨日下午，曾襲義境內之各要地。

巴爾幹戰局益趨緊張

南斯拉夫已拒絕軸心國要求

中央社倫敦五日電 巴爾幹戰局，自昨日起，已進入益趨緊張階段。據南斯拉夫官方消息，南斯拉夫已拒絕軸心國之要求。南斯拉夫已拒絕軸心國之要求。南斯拉夫已拒絕軸心國之要求。南斯拉夫已拒絕軸心國之要求。

從故都到陪都 李錫智

過最後關頭

再登乾淨土

李錫智，從故都到陪都，經歷了最後關頭。李錫智，從故都到陪都，經歷了最後關頭。李錫智，從故都到陪都，經歷了最後關頭。李錫智，從故都到陪都，經歷了最後關頭。

蔣委員長訓詞

列舉三要點相勸勉

蔣委員長訓詞，列舉三要點相勸勉。蔣委員長訓詞，列舉三要點相勸勉。蔣委員長訓詞，列舉三要點相勸勉。蔣委員長訓詞，列舉三要點相勸勉。

國父誕辰紀念日 展覽國父墨寶

在新運總會連續舉行三天

金銀行情

國父誕辰紀念日，展覽國父墨寶。國父誕辰紀念日，展覽國父墨寶。國父誕辰紀念日，展覽國父墨寶。國父誕辰紀念日，展覽國父墨寶。

金銀行情

上海外匯行情

金銀行情，上海外匯行情。金銀行情，上海外匯行情。金銀行情，上海外匯行情。金銀行情，上海外匯行情。

保甲行政會議

上海市昨首次召開

保甲行政會議，上海市昨首次召開。保甲行政會議，上海市昨首次召開。保甲行政會議，上海市昨首次召開。保甲行政會議，上海市昨首次召開。

[illegible]

期五第號專文論

爲基派的。這是我批評「駱駝」時看到的现象，原
據着原則，直到現在我還覺得這批評上十分正確
道。艾青先生對此並未直加反駁，也是說我亦算不
爲什麼才寫「駱駝」，我也就藉以釋其反駁，而說
好像再作研究研究。但是，必須承認，一個作者未
好自己的思想和自己的感情情緒中間有矛盾，自己不知道
，又正因後一種事起，才有前一種事起。在「駱
駝」的場合上，艾青先生百分之八九十是這種情形
。看上文讀者可以知道艾青先生的預備是便混觀
的。還有別的例子，他原要說我的是夠荒蕪荒涼
，可是他又把此比作無奇不有的文壇上誇吉阿德
，說我拿着槍和盾牌向巨大的風車「鏖」，文把一
戰門，還充其不過把我描畫成一編胡改平現狀但
不自覺力誤對象的虛像，我雖不曉得什麼樣虛
，因爲西瓦提斯無斯利的嘲笑荒唐不曉得他的不對，
吉阿德本人倒是很好的。用他來作比。則完全不

口上呼着接受批評，而實際則全不接受，一旦他的
作品受到批評而動起來，作無原則的過辯，並且
最好的是，祇有對他的好辯，是對的，但常常有變
態時，就對於變態閉口不言，而祇反駁那反詞。艾
青先生就是這樣，我記得我前篇評文的前部雖有對
「艾青」加上讚揚的地方。上述這一切完全可以在
艾青先生身上發現出來，而我的一切文章批評文章
，差不多沒有一篇不遇到無原則的反駁的，又一切
的反駁都每明白的或暗昧的把我描畫成流氓。

我十分相信我的文章完成了它應完成的文學任
務。我祇是一半，因爲我所所得的反應最顯著的反
射運動，而不是平心靜氣的商討，然而我又十分相
信，這些類型的反射運動必有一日會消沉下去，而
逐漸代之以平心靜氣的商討。因此當我描畫我身上
的奇怪的花紋時，我相信它是有代價的，却也仍然
不得不愛着藝術。

這就是我的批評工作的總結和檢討。爲着想叫
艾青先生平心反省一下，我還述及於此，至於對於

爲炸傷同胞
服務！
傷外
虞尙仁
診所
應診
日夜

完劇驗
日六月十一
場夜
對公因院
免今出演
停暫